

Festival de Música Polonesa a Catalunya
Dossier de Premsa



www.musicapolonesa.cat

Índex

Presentació	p. 3
Equip i contacte	p. 4
Calendari i programa	p. 5
Artistes convidats	p. 6
Organitzadors i entitats col·laboradores	p. 11

PRESENTACIÓ

El Festival de Música Polonesa, que va celebrar la seva primera edició l'any 2014, vol donar a conèixer al públic català les obres mestres de la música clàssica polonesa, tot confrontant-les amb les grans obres del repertori internacional. Ho fa de la ma d'artistes i conjunts instrumentals nacionals i polonesos de primera línia, guanyadors dels més prestigiosos certàmens musicals i habituals de les principals sales de concerts d'arreu del món.

Enguany, el Festival de Música Polonesa a Catalunya es celebrarà del 15 al 23 d'octubre a sales de Barcelona i Vic.

La inauguració del Festival anirà a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès sota la direcció de Víctor Pablo i tindrà lloc el dissabte 15 d'octubre al Palau de la Música. El programa inclou les *Cançons d'una princesa de conte de fades op. 31* de Karol Szymanowski, amb la participació de la gran soprano polonesa Iwona Sobotka, les *Tres peces en estil antic* d'Henryk Mikołaj Górecki i la *Simfonia núm. 4* de Gustav Mahler. El diumenge 16 d'octubre, la sala per a concerts de cambra del Palau de la Música acollirà l'excel·lent Apollon Musagète Quartet, guanyador del primer premi en el Concurs Internacional ARD de Munich, que interpretarà quartets de corda de Haydn, Grieg i Szymanowski.

Com en l'anterior edició, la música polonesa es deixarà sentir també a d'altres ciutats de Catalunya. El dia 22 d'octubre al Teatre el Casal d'Amer, Luis Grané, un dels noms més buscats del panorama pianístic actual, ens deleitarà amb un extraordinari recital en homenatge al gran compositor polonès Frederic Chopin. El diumenge 23 d'octubre tindrà lloc una vetllada de música de cambra a l'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques de Vic. El concert estarà liderat per l'excel·lent violinista Bartek Nizioł i inclourà el *Quintet per a piano* de Juliusz Zarębski, considerada l'obra més representativa de la música de cambra romàntica polonesa.

Organitzat per l'associació Idea Gestió Cultural amb la participació de la fundació Ogrody Muzyczne de Varsòvia, el Festival de Música Polonesa està patrocinat pel Ministeri de Cultura i Patrimoni Nacional de la República de Polònia i compta amb el suport de l'Ambaixada de la República de Polònia a Madrid i del Consolat General de la República de Polònia a Barcelona.

L'EQUIP

Paweł Jan Marciniak

Direcció General i Artística

Francesc Xavier Farrés Berenguer

Direcció de Producció

Ryszard Kubiak

Direcció de Relacions Institucionals

Piotr Labanov

Coordinació

Natalia Kliszczyk

Social Media Community Manager

Zuzanna Nasidlak

Comunicació

INFORMACIÓ

Per a més informació, contacteu amb:

Zuzanna Nasidlak

z.nasidlak@musicapolonesa.cat

+34 601262434

CALENDARI I PROGRAMA

15.10.2016, Sala Simfònica, 19 h
Palau de la Música Catalana, Barcelona

Orquestra Simfònica del Vallès

Iwona Sobotka - soprano

Víctor Pablo Pérez - director

Henryk Górecki - Tres obres en estil antic

Karol Szymanowski - Cançons de la princesa de conte de fades, op. 31

Gustav Mahler - Simfonia núm. 4

16.10.2016, Petit Palau, 18 h

Palau de la Música Catalana, Barcelona

Apollon Musagète Quartett

Joseph Haydn - Quartet de corda op. 64 núm. 5

Karol Szymanowski - Quartet de corda núm. 1

Frédéric Chopin - Estudi en do sostingut menor, op. 25/7 (arranjaments de Miliij Balakirew)

Edward Grieg - Quartet de corda en Sol menor Op. 27

22.10.2016, 21 h

Teatre El Casal d'Amer, Amer

Luis Grané - piano

Homenatge a Frédéric Chopin

Frederic Mompou, preludis 1 y 5

Frederic Mompou: paisatges: la font i la campana, El llac, carros de Galicia

Enric Granados: De la suite Goyescas, Los Requeiebros

Frèderic Chopin: Balada nº 1 op. 23 en Sol menor

Frédéric Chopin: 3 nocturns op. Post. Mi menor, Do# menor, Do menor

Frédéric Chopin: Polonesa en La bemol op. 53 " Eroica"

23.10.2016, Sala Joaquim Maiden, 18 h
Centre d'Arts Escèniques d'Osona L'Atlàntida, Vic

Bartek Niziol amb Spyros Ensemble

Bartek Niziol - violí
Eoin Andersen - violí
Sebastian Eyb - viola
Denis Severin - violoncel
Tatiana Korsunskaya - piano

Johannes Brahms - Quintet per a piano i cordes en fa menor op. 34

Juliusz Zarębski - Quintet per a piano i cordes en sol menor op. 34

ARTISTES CONVIDATS

Iwona Sobotka - soprano

Grand Prix del Concurs Internacional Reina Elisabeth de Bèlgica
Brussel·les, 2004

Apollon Musagète Quartet - quartet de corda

Primer premi del Concurs Internacional ARD
Munich, 2008

Bartek Niziol amb Spyros Ensemble

Primer premi del Concurs Internacional de Violí Henryk Wieniawski
Poznan, 1990

Orquesta Simfònica del Vallès

Victor Pablo Pérez - director

Luis Grane - piano



IWONA SOBOTKA, soprano

Iwona Sobotka va començar la seva carrera internacional després de guanyar el Grand Prix del prestigiós Concurs Internacional de Música Reina Elisabeth de Bèlgica (2004). També obtingué el primer premi a les Audicions Internacionals d'Artistes de l'Est i de l'Oest de Nova York, el que li va reportar debutar al Carnegie Hall.

Ha actuat a gairebé tots els països d'Europa, així com a Japó i a Estats Units, en escenaris tan rellevants com el de la Filharmònica de Berlín, la Konzerthaus de Viena, el Carnegie Hall de Nova York, la Salle Pleyel de París, el Royal Albert Hall de Londres, el Palais de Beaux Arts de Brussel·les o el Suntory Hall de Tokio, tot col·laborant amb els més reconeguts directors d'orquestra, com Sir Colin Davies, Sir Simon Rattle, Marco Armiliato, Sylvain Cambreling, Jesús López Cobos, Aleksandar Markovic o Massimo Zanetti.

Destacada tant per la seva experiència en concerts com a l'escena operística, Iwona Sobotka va debutar a la Òpera Nacional de París i ha interpretat els papers de Violetta (*La traviata*), Tatiana (*Eugeni Oneguin*), Pamina (*La flauta màgica*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Julieta (*Romeu i Julieta*) o Micaela (*Carmen*), en els més importants teatres del circuit internacional.

Al maig de 2016, convidada per Sir Simon Rattle i la Filharmònica de Berlín, ha participat a la gira que l'orquestra ha fet a Japó i Taiwan. També sota la direcció artística de Sir Simon Rattle, la soprano ha participat en la producció "The Two Fiddlers", del compositor Peter Maxwell Davies, un projecte educatiu de la Filharmònica de Berlín.

Iwona Sobotka és graduada per l'Acadèmia de Música Frédéric Chopin de Varsòvia i per l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, on va estudiar sota l'eminent artista i mestre Tom Krause.



«Si Apol·lo hagués tocat el violí en lloc de la lira, així és exactament com hauria sonat.»
Süddeutsche Zeitung,
novembre de 2010

APOLLON MUSAGÈTE QUARTETT

Guanyador entre d'altres del primer premi en el Concurs Internacional de Música ARD de Munich 2008, l'Apollon Musagète Quartett ha esdevingut un habitual de l'escena musical europea, captivant al públic i a la premsa per igual amb les seves emocionants actuacions. El 2010 debuta en la prestigiosa sala Filharmonie de Berlín. Durant la mateixa temporada, va ser programat dins del cicle "Rising Stars" del Konzerthaus de Viena i el Musikverein, i va tenir un èxit rotund a les principals sales de concerts d'Europa, incloent-hi el Megaron d'Atenes, la Philharmonie de Colònia, la Cité de la Musique de París, el Palau de Belles Arts de Brussel·les, el Konserthuset d'Estocolm i el Concertgebouw d'Àmsterdam, així com a Luxemburg, Viena i Barcelona.

L'Apollon Musagète col·labora regularment amb ex membres del prestigiós quartet Alban Berg, així com amb músics de l'alçada d'Angelika Kirchschrager o Martin Frost. El grup ha participat en cicles de música de cambra que inclouen "Les Grans Intèrprets" a Ginebra, l'Esterhazy Festival de Quartets de Corda, La Folle Journée de Nantes i l'Alte Oper de Frankfurt.

També col·labora regularment amb compositors vius. Així, a més del repertori tradicional per a quartet de corda, l'Apollon Musagète Quartet ha interpretat un seguit d'obres que li han estat dedicades, sovint sobre el tema del seu mentor espiritual, Apol·lo. *Multitud per a quartet de corda* i *Multitud de matisos* són algunes de les composicions originals incloses en els seus programes.

El quartet ha gravat el *Concerto per a quartet de cordes* de Martinů en col·laboració amb l'Orquestra Simfònica de la BBC, així com obres de Lutoslawski, Penderecki i Górecki per Decca Classics, recollint brillants crítiques a la premsa. L'Apollon Musagète també ha treballat amb la cantant Tori Amos, participant en el seu àlbum *Night of Hunters* (2012), distingit amb el premi ECHO Klassik.



BARTEK NIZIOL // SPYROS ENSEMBLE

El conjunt Spyros Ensemble es va crear a iniciativa de l'eminent violinista Bartek Niziol. El componen destacats músics residents a Zürich que comparteixen la passió per l'exploració i popularització de la música de cambra.

L'any 2014, Bartek Niziol, juntament amb la pianista Tatiana Korsunskaya i el violoncel·lista Denis Severien, interessats en l'obra d'una compositora alemanya poc coneguda, Luise Adolpha Le Beau, descobreixen el seu romàntic trio de cordes. El mateix any, els artistes enregistren les belles composicions de Le Beau per a l'editorial alemanya MDG Musikproduktion Dabringhaus & Grimm. L'àlbum, acollit pel públic amb gran entusiasme, rep poc després el prestigiós premi de la indústria musical alemanya ECHO Klassik 2015 en la categoria de "Millor enregistrament de música de cambra del segle XIX". És un moment decisiu pels artistes, que aviat estrenen Spyros, una composició creada per encàrrec del Festival de Música de Lucerna. Spyros Ensemble es completa llavors amb Xiaoming Wang (violinista) i Sebastian Eyb (viola), la qual cosa permet al grup incloure al seu repertori les obres mestres de música romàntica de cambra escrita per a quintet de piano.

Bartek Niziol, nascut a Polònia, és un dels violinistes més destacats de la seva generació, guanyador del primers premis en els més prestigiosos concursos de violí del món (Poznan, Adelaide, Pretòria, Brussel·les i París). L'artista combina la passió per la música de cambra amb una carrera activa com a solista i concertino de l'Òpera de Zürich. Com a solista ha actuat amb les principals orquestres d'Europa i amb grans directors com Yehudi Menuhin, Marek Janowski i Krzysztof Penderecki. El seu talent extraordinari li ha merescut ser referit pel New York Times com a "violinista de to bellíssim i tècnica magistral".

L'artista toca un violí construït l'any 1727 pel llegendari luthier italià Guarneri del Gesù.



LUIS GRANÉ

Considerat per la crítica com “un pianista en camí exemplar”, Luis Grané és un dels pianistes amb més projecció de la seva generació. Des del seu debut al Palau de la Música Catalana de Barcelona per Ibercamera, Luis Grané ha estat convidat a formar part de festivals de gran reconeixement internacional, com el Festival Pau Casals del Vendrell o el Festival Internacional de piano de Santander. Ha estat convidat a interpretar la Iberia íntegra al Festival Internacional de Música Isaac Albéniz, a Camprodón. En aquest marc fou distingit amb la desena Medalla Albéniz sent així el pianista més jove en rebre dit guardó. Va ser convidat com a artista estrella al Golden Key Festival de Nova York, on va interpretar Iberia d'Isaac Albéniz, al Weill Recital Hall del Carnegie Hall.

La seva trajectòria l'ha portat a tocar en alguns dels auditoris més importants d'Espanya, com l'Auditori Nacional de Madrid, al Palau de la Música Catalana, el Teatre Principal de Alacant, L'Auditori de Barcelona, etc. i també en països com Cuba, Alemanya (International Steinway Festival) o Tunísia (International festival of classical music and Arabic) Itàlia (recital dins del cicle Giovanni per Tutti al Centro Congressi del Lingotto) i a Holanda.

Nascut el 1986, Luis Grané va començar els seus estudis musicals als vuit anys d'edat amb Pilar Vidal i Helena Rosés i des de 1998 fins 2004 estudià amb el professor Carles Julià. Va treballar amb el pianista i professor Adolf Pla durant dos anys i va finalitzar els seus estudis musicals amb honors i les màximes qualificacions a l'Escola Superior de Música de Catalunya. De 2004 a 2009 va estudiar sota la direcció de Galina Egyazarova, rebent la distinció de “alumne més destacat” de la càtedra de piano de l'Escola Superior de Música Reina Sofia durant dos anys consecutius. Aquesta distinció va ser atorgada en ambdues ocasions per SM La Reina Sofia.

Recentment ha enregistrat el seu primer disc amb Iberia, l'obra magna per excel·lència del compositor Isaac Albéniz i combina la seva activitat concertística amb l'educativa, des de molt anys.

ORGANITZADORS

IDEA Gestió Cultural
Fundació Ogrody Muzyczne

ENTITATS COL·LABORADORES

Ministeri de Cultura i Patrimoni de la República de Polònia
Ambaixada de la República de Polònia a Madrid
Consolat General de la República de Polònia a Barcelona
Orquestra Simfònica del Vallès
Centre d'Arts Escèniques d'Osona L'Atlàntida
Ajuntament d'Amer