

Festival de Música Polonesa a Catalunya
Dossier de Prensa



www.musicapolonesa.cat

Índice

Presentación	p. 3
Equipo y contacto	p. 4
Calendario y programa	p. 5
Artistas invitados	p. 6
Organizadores y entidades colaboradoras	p. 11

PRESENTACION

El Festival de Música Polonesa a Catalunya, que celebró su primera edición en 2014, quiere dar a conocer al público las obras maestras de la música clásica polaca, confrontándolas con las grandes obras del repertorio internacional. Lo hace de la mano de destacados artistas y conjuntos instrumentales nacionales y polacos, ganadores de los más prestigiosos certámenes musicales y habituales en las principales salas de conciertos de todo el mundo.

Este año, el Festival de Música Polonesa se celebrará del 15 al 23 de octubre en salas de concierto de Barcelona, Vic y Amer.

La inauguración del Festival correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica del Vallés bajo la dirección de Víctor Pablo, y tendrá lugar el sábado 15 de octubre en el Palau de la Música Catalana. El programa incluye las Canciones de una princesa de cuento de hadas op. 31 de Karol Szymanowski, con la participación de la gran soprano polaca Iwona Sobotka, Tres piezas en estilo antiguo de Henryk Górecki y la Sinfonía nº 4 de Gustav Mahler. El domingo 16 de octubre, la sala para conciertos de cámara del Palau acogerá al excelente Apollon Musagète Quartett, ganador del primer premio en el Concurso Internacional ARD de Múnich, que interpretará cuartetos de cuerda de Haydn, Grieg y Szymanowski.

Como en la anterior edición, la música polaca se dejará sentir también en otras ciudades de Cataluña. El día 22 de octubre en el Teatre el Casal de Amer, Luis Grané, uno de los nombres más buscados del panorama pianístico actual, nos deleitará con un recital en homenaje al gran compositor polaco Frederic Chopin. El domingo 23 de octubre tendrá lugar una velada de música de cámara en la Atlántida Centro de Artes Escénicas de Vic. El concierto estará liderado por el excelente violinista Bartek Niziol e incluirá el Quinteto para piano de Juliusz Zarębski, considerada la obra más representativa de la música de cámara romántica polaca.

Organizado por la asociación Idea Gestión Cultural con la participación de la fundación Ogrody Muzyczne de Varsovia, el Festival de Música Polonesa está patrocinado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de la República de Polonia y cuenta con el apoyo de la Embajada de la República de Polonia en Madrid y del Consulado General de la República de Polonia en Barcelona.

EQUIPO

Paweł Jan Marciniak

Dirección General y Artística

Francesc Xavier Farrés Berenguer

Dirección de Producción

Ryszard Kubiak

Dirección de Relaciones Institucionales

Piotr Labanov

Coordinación

Natalia Kliszczyk

Social Media Community Manager

Zuzanna Nasidlak

Comunicación

INFORMACION

Para más información, contacten con:

Zuzanna Nasidlak

z.nasidlak@musicapolonesa.cat

+34 601262434

CALENDARO Y PROGRAMA

15.10.2016, Sala de Conciertos, 19 h
Palau de la Música Catalana, Barcelona

Orquesta Sinfónica del Vallés

Iwona Sobotka - soprano

Víctor Pablo Pérez - director

Henryk Gorecki - Tres obras en el estilo antiguo

Karol Szymanowski - Canciones de la princesa de cuento de hadas, op. 31, op. 31

Gustav Mahler - Sinfonía núm. 4

16.10.2016, Petit Palau, 18 h

Palau de la Música Catalana, Barcelona

Apollon Musagète Quartett

Joseph Haydn - Cuarteto de cuerda op. 64 nº 5

Karol Szymanowski - Cuarteto de cuerda nº 1

Frédéric Chopin - Estudio en Do sostenido menor, Op. 25/7 (arreglo Milij Balakirew)

Edward Grieg - Cuarteto de cuerda en Sol menor Op. 27

22.10.2016, 21 h

Teatre El Casal d'Amer, Amer

Luis Grané - piano

Homenaje a Frédéric Chopin

Frederic Mompou, preludios 1 y 5

Frederic Mompou: paisajes: la fuente y la campana, El lago, carros de Galicia

Enric Granados: De la suite Goyescas, Los Requeiebros

Frèdèric Chopin: Balada nº 1 op. 23 en Sol menor

Frédéric Chopin: 3 nocturnos op. post. Mi menor, Do# menor, Do menor

Frédéric Chopin: Polonesa en La bemol op. 53 " Heroica"

23.10.2016, Sala Joaquim Maiden, 18 h
Centre d'Arts Escèniques d'Osona L'Atlàntida, Vic

Bartek Niziol & Spyros Ensemble

Bartek Niziol - violin
Eoin Andersen - viola
Sebastian Eyb - viola
Denis Severin - violonchelo
Tatiana Korsunskaya - piano

Johannes Brahms - Quinteto per a piano y cuerdas en fa menor op. 34

Juliusz Zarębski - Quinteto para piano y cuerdas en sol menor op. 34

ARTISTAS INVITADOS

Iwona Sobotka - soprano

Grand Prix del Concurso Internacional Reina Elisabeth de Bélgica
Bruselas, 2004

Apollon Musagète Quartet - Cuarteto de cuerda

Primer premio del Concurso Internacional ARD
Múnich, 2008

Bartek Niziol amb Spyros Ensemble

Primer premio del Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski
Poznan, 1990

Orquesta Sinfónica del Vallés

Víctor Pablo Pérez - director

Luis Grane - piano



IWONA SOBOTKA, soprano

Iwona Sobotka comenzó su carrera internacional al ganar el Gran Premio en el prestigioso *Concurso Internacional de Canto Reina Elisabeth* en Bruselas. También obtuvo el primer premio en la Audición Internacional de Artistas Este y Oeste en Nueva York, donde fue premiada con un recital en el Carnegie Hall.

Ha actuado en casi todos los países de Europa, así como en Japón en las Américas y Japón, en espacios de gran relevancia como la Filarmónica de Berlín, la Konzerthaus de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, la Salle Pleyel de París, el Royal Albert Hall de Londres, el Palais de Beaux Arts de Bruselas y el Suntory Hall de Tokio colaborando con los más reconocidos directores de Orquesta actuales como Sir Colin Davies, Sir Simon Rattle, Marco Armiliato, Sylvain Cambreling, Jesús López Cobos, Aleksandar Markovic y Massimo Zanetti.

Destaca por su experiencia tanto en concierto como en la escena operística. Iwona Sobotka debutó en la Ópera Nacional de París y ha interpretado los papeles de Violetta (La Traviata), Tatiana (Eugenio Onegin), Pamina (La flauta mágica), Donna Anna (Don Giovanni), Julieta (Romeo y Julieta) o Micaela, en los más importantes teatros del panorama internacional.

En mayo de 2016, invitada por Sir Simon Rattle y la Filarmónica de Berlín participó en la gira de la Orquesta en Japón y Taiwán. En Berlín, participa en la producción "The Two Fiddlers" de Peter Maxwell Davies, un proyecto educativo de la Filarmónica de Berlín bajo la dirección artística de Sir Simon Rattle.

Es graduada por la *Academia de Música Frédéric Chopin* de Varsovia y por la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid, donde estudió bajo el eminente artista y maestro Tom Krause.

APOLLON MUSAGÈTE QUARTETT



«Si Apolo hubiese tocado el violín en lugar de la lira, así es exactamente como habría sonado.»

Süddeutsche Zeitung,
noviembre de 2010

Ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Música de la ARD en 2008 entre otros premios. Pronto se ha convertido en un habitual en la escena musical europea, cautivando al público y a la prensa por igual con sus emocionantes actuaciones.

En 2010 debutó en la prestigiosa sala Filharmonie de Berlín. Durante la misma temporada, fue nominado para el ciclo 'Rising Stars' por el Konzerthaus de Viena y Musikverein, y tuvo un éxito rotundo en las principales salas de conciertos, incluyendo el Megaron de Atenas, Philharmonie de Colonia, Ciudad de la Música de París, Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Konserthuset de Estocolmo y el Concertgebouw, así como Luxemburgo, Viena y Barcelona.

El Apollon Musagète colabora regularmente con ex miembros del Cuarteto Alban Berg, así como músicos de la talla de Angelika Kirchschlager y Martin Frost. El cuarteto ha participado en ciclos de música de cámara y festivales que incluyen "Les Grands Interprètes" en Ginebra, Esterhazy Festival de Cuartetos de Cuerda, Schleswig Holstein Musikfestival y La Folle Journée de Nantes.

También colaboran habitualmente con compositores vivos. Además del repertorio tradicional para cuarteto de cuerda, el Apollon Musagète Quartet tiene en su repertorio obras compuestas para ellos, a menudo sobre el tema de su mentor espiritual – Apolo – y, a menudo, incluyen composiciones originales del cuarteto, Multitud para cuarteto de cuerda y Multitud de matices, en sus programas.

El cuarteto ha grabado Concerto para cuarteto de cuerdas de Martinů en colaboración con la Orquesta Sinfónica de la BBC, así como obras de Lutoslawski, Penderecki y Górecki para Decca Classics, recogiendo brillantes críticas de la prensa. El Cuarteto también trabajó intensamente con el cantante Tori Amos, participando en su CD Night of Hunters, distinguido en 2012 con el premio ECHO Klassik.



BARTEK NIZIOL I SPYROS ENSEMBLE

El conjunto Spyros Ensemble se creó por iniciativa del eminente violinista Bartek Niziol. Lo componen músicos destacados residentes en Zürich que comparten la pasión por la exploración y popularización de la música de cámara.

En el año 2014 Bartek Niziol junto con la pianista Tatiana Korsunskaya y el violonchelista Denis suyas, interesados en la obra de una compositora alemana poco conocida, Luise Adolph Le Beau, descubren su romántico trío de cuerdas. El mismo año, los artistas graban esta bella composición para la editorial alemana MDG Musikproduktion Dabringhaus & Grimm. El álbum del grupo, acogido por el público con gran entusiasmo, recibía poco después el prestigioso premio de la industria de música alemana ECHO KLASSIK 2015 en la categoría “La mejor grabación de música de cámara del siglo XIX”. Fue un momento decisivo para los artistas, que pronto fueron invitados a interpretar por primera vez la composición Spyros, escrita por encargo especial del Festival de Música de Lucerna. Sphyros Ensemble se completa con Eoin Andersen (violinista) y Sebastian Eyb (viola) lo que permite al grupo incluir también las obras maestras de la música romántica de cámara escrita para quinteto de piano.

Bartek Niziol, nacido en Polonia, es uno de los violinistas más grandes de su generación, ganador de primeros premios en los concursos de violín de más prestigio en el mundo (Poznań, Adelaide, Pretoria, Bruselas y París). El artista combina la pasión por la música de cámara con una carrera activa como solista y concertino de la Ópera de Zürich. Como solista ha actuado con las principales orquestas de Europa y grandes directores como Yehudi Menuhin, Marek Janowski y Krzysztof Penderecki. Su talento extraordinario hace que el New York Times le llame “violinista de tono bellísimo y técnica magistral”.

El artista toca el instrumento construido en 1727 por el legendario luthier italiano, Giuseppe Guarneri del Gesu.



LUIS GRANÉ

Avalado por la crítica como “un pianista en camino ejemplar”, Luis Grané es uno de los nombres más buscados entre las promesas del panorama pianístico actual. Desde su debut en el Palau de la Música Catalana de Barcelona para Ibercamera, Luis Grané ha sido invitado a formar parte de festivales de gran reconocimiento internacional, como el Festival Pau Casals del Vendrell o el Festival Internacional de piano de Santander. Fue invitado a interpretar la Iberia íntegra en el Festival Internacional de Música Isaac Albéniz, de Camprodón. En este marco fue distinguido con la décima Medalla Albéniz convirtiéndose así en el pianista más joven en recibir el galardón. Recientemente ha sido invitado como artista estrella en el Golden Key Festival de Nueva York, donde interpretó Iberia de Isaac Albéniz, en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall.

Su trayectoria le ha llevado a tocar en algunos de los auditorios más importantes de España, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana, el Teatro Principal de Alicante, L’Auditori de Barcelona , etc. y también en países como Cuba, Alemania (International Steinway Festival), Túnez (International festival of classical music and Arabic) Italia (recital dentro del ciclo Giovanni per Tutti en el Centro Congressi del Lingotto) y en Holanda.

Nacido en 1986, Luis Grané comenzó sus estudios musicales a los ocho años de edad y desde 1998 hasta 2004 estudió con el profesor Carlos Julià. Trabajó durante dos años con el profesor y pianista Adolf Pla y finalizó sus estudios superiores de música con honores y máximas calificaciones en la Escuela Superior de Música de Catalunya. De 2004 a 2009 estudió bajo la dirección de Galina Egyazarova, recibiendo la distinción de “alumno más sobresaliente” de la cátedra de piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía durante dos años consecutivos. Dicha distinción le fue entregada en ambas ocasiones por S.M. La Reina.

Recientemente ha grabado su primer disco con Iberia, la obra magna por excelencia del compositor Isaac Albéniz y combina su actividad concertística con la educativa desde hace varios años.

ORGANITZADORS

IDEA Gestion Cultural
Fundación Ogrody Muzyczne

ENTITADES COLABORADORAS

Ministerio de Cultura y Patrimonio de la República de Polònia
Embajada de la República de Polònia a Madrid
Consulado General de la República de Polònia a Barcelona
Orquestra Simfònica del Vallès
Centre d'Arts Escèniques d'Osona L'Atlàntida
Ajuntament d'Amer